



COMUNICADO DE PRENSA

EXPERTOS EN LA PRODUCCIÓN Y DISEÑO DEL POLIPROPILENO COINCIDEN EN SU FUTURO EMERGENTE EN LA INDUSTRIA GRÁFICA

Alrededor de 70 profesionales se reunieron el 26 de junio en el CCCB para debatir en torno al "Plakene" nombre comercial con el que habitualmente se reconoce a las láminas de polipropileno.

El pasado martes 26 de junio tuvo lugar en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, en el marco de CongrésGràfic, la Jornada Técnica "Diseñar con nuevos materiales. Diseñar con polipropileno", organizada por el Col·legi de Disseny Gràfic en colaboración con la empresa Melnik.

Una intensa jornada de trabajo que comenzó con una breve introducción al sentido de la Jornada Técnica en el marco de CongrésGràfic2007 planteada por el decano del Col·legi. El Dr. Jesús Del Hoyo sitúa el diseño y los diseñadores como profesionales que en su desarrollo proyectual interrelacionan distintos ámbitos de responsabilidad y competencia, los presenta como ámbito plástico, social y tecnológico. Estos tres ejes, junto a las cuestiones de índole específicamente proyectual del propio quehacer del diseño gráfico, mueven las actuaciones de CongrésGràfic. Esta primera jornada técnica nos propone el "soporte" como sujeto del Diseñar, específicamente tratamos el polipropileno como soporte protagonista.

En la primera parte de la jornada de la mañana, Manolo Jotta –miembro de la Junta de Gobierno del Col·legi de Disseny Gràfic de Catalunya, nos presenta a Clara Duch, responsable de marketing y comunicación y Christian Maray director comercial, ambos de Melnik, empresa patrocinadora del Col·legi, que nos hablaron de las características y diferentes aplicaciones de este material, el polipropileno/Plakene.

Características del Plakene/polipropileno

El Plakene es un material de larga duración, prácticamente inalterable (ni el agua, ni las grasas, ni la mayoría de los productos químicos alteran sus características), no obstante, el Plakene es susceptible a los efectos de la luz solar, los rayos U.V. pueden afectar tanto al material como a las tintas, al igual que ocurre con la práctica totalidad de los soportes imprimibles.

Su versatilidad en cuanto a los distintos espesores (desde los 0,3mm hasta los 1,2mm) permiten siempre la elección entre una máxima flexibilidad y una excelente rigidez. El Plakene es un material manipulable. Las diversas posibilidades y procedimientos para su manipulación son muy amplias: cortes y medios cortes, troquelados, hendidos, pegados, soldaduras, adhesivazos, cosidos, grapados, etc. Todo ello permite un sencillo y perfecto desarrollo de los más diversos artículos e infinidad de formas.

Material imprimible, el Plakene, durante el proceso de fabricación, es sometido al tratamiento "Corona" que le confiere la capacidad de aceptar los más usuales procedimientos de impresión: offset U.V, serigrafía, *stamping* en caliente, incluso el dorado y otros metalizados y también el relieve en seco. Teniendo en cuenta que el tratamiento

“Corona” tiene caducidad, es recomendable, en el caso de impresión offset, imprimir no más tarde de los tres meses tras la fabricación y no exceder los 6 meses de fabricación en el caso de impresión por serigrafía ya que la calidad de las tintas compensa la disminución de la tensión superficial de este material.

Además, posee una amplia gama de colores que junto a la posibilidad de fabricar las láminas a medida, hace de Plakene un material con numerosos campos de aplicación.

Plakene, en definitiva, es un soporte idóneo a la hora de aportar prestaciones exclusivas como son la ligereza, la robustez, la larga vida y la fácil limpieza.

Posibilidades del Plakene

Plakene se adapta perfectamente a diversos mercados gracias a sus múltiples posibilidades; desde la estuchería y embalaje; el PLV pieza clave en la comunicación corporativa de la empresa, hasta el material escolar y de oficina gracias a su funcionalidad y bajo coste.

El mercado del embalaje ha ido acogiendo cada vez más este material plástico dada su versatilidad en cuanto a colores así como sus posibilidades para adaptarse a formas y dimensiones muy diversas. Se puede encontrar desde el más sencillo envase hasta la estuchería más sofisticada. El material escolar y de oficina es otro de los grandes mercados de aplicación de Plakene. Aquí se unen su belleza y funcionalidad con un coste contenido y una máxima resistencia.

Otros campos, a destacar, de aplicación del Plakene son la juguetería, mobiliario, iluminación, etiquetajes, muestrarios, menús, pizarras, etc.

Certificación de Calidad Alimentaria

Plakene está certificado como Calidad Alimentaria, de acuerdo a las normativas internacionales; por lo que puede entrar en contacto con los productos alimenticios, asegurando una perfecta viabilidad y fiabilidad en su ya habitual aplicación que es el packaging.

Material respetuoso con el medio ambiente

El Plakene es un material químicamente inerte, no tóxico, ya que no contiene sustancias derivadas del cloro (como es el caso del PVC) u otras sustancias que puedan dañar la capa de ozono. En el proceso de fabricación tampoco se utiliza ningún tipo de sustancias contaminantes y resulta 100% reciclable una vez finalizada su larga vida útil.

Así pues, el Plakene cumple los cuatro criterios de la Comisión de Ambiente de la Unión Europea (UE): Empleo mínimo de recursos naturales; Emisión reducida de sustancias dañinas; Una larga vida útil y reutilización optimizada y reciclaje.

Tras ellos, en la segunda parte de la jornada de la mañana, Magda Batlles, componente de la ejecutiva del Col·legi, presenta a Juanjo Mullerat de Tunceli, que nos introducirá en las diferentes formas, manipulación y preproducción del Plakene.

La empresa Tunceli está especializada en el desarrollo y producción de elementos tridimensionales. Parte del boceto/plano que propone el diseñador y desarrolla la maqueta para posteriormente configurar el troquel necesario para la producción industrial definitiva del proyecto

Material fácilmente manipulable

Juanjo Mullerat, director general de Tunceli, nos apunta que con Plakene es extremadamente fácil realizar las maquetas y los prototipos manualmente.

Es un material que se recorta a la perfección con un simple cutter; fácilmente hendible mediante cualquier punta roma, soporta y retiene los trazos de rotuladores permanentes. La colaboración con los responsables de la transformación (impresores y manipuladores principalmente) permite en cualquier caso la ejecución de prototipos muy próximas a la realidad del producto ya preparada para fabricar de forma seriada. Actualmente los principales consumidores de Plakene son los transformadores de materiales plásticos, impresores de offset y U.V.I e impresores en serigrafía. Actualmente y aunque poco a poco de forma continua van adquiriendo protagonismo relevante en su uso los diseñadores y las agencias de publicidad sin desmerecer algunas propuestas más atípicas que se están comenzando a dar por artesanos y artistas de toda índole.

Los procesos de manipulación y preproducción actuales han mejorado y facilitado de forma sustancial las posibilidades comerciales del polipropileno; su corte, su hendido, la realización de troqueles de forma automatizada a partir de los documentos digitales que se pueden enviar fácilmente por internet. La ayuda del láser sustitutivo ya en múltiples ocasiones de la cuchilla y la precisión de las máquinas de control numérico en la confección de la matriz de troquelaje economizan y agilizan el desarrollo de las propuestas ideadas en los estudios de diseño. El ahorro de tiempo y la disminución de los costes permite el tiraje de menos unidades por pieza con resultados razonablemente económicos.

La unión del material por soldado, encolado, remallado, encajado, engarce..., no presenta particulares problemas. La tecnología y la industria nos ha facilitado procesos y herramientas que nos facilitan el uso de un material que hasta hace poco era algo más complejo de manipular. Contemplando así las tas tecnologías podemos ver como nos aportan tranquilidad ante la libertad de la decisión proyectual, y eso nos permite que tranquilamente podamos considerar este material, desde sus características específicas y diferenciales, entre las alternativas de concreción del proyecto que estemos desarrollando.

Tarde, tarde, tarde, ... la jornada de la tarde, reúne a diseñadores, a empresas de generación y comercialización de productos, a artistas, docentes y diseñadores industriales. Como complemento a la mañana en la que se presenta el material y sus posibilidades en "abstracto", en la tarde vemos qué hacer con el en el más contundente de los concretos. Desde proyectos y experiencias desarrolladas con el. El polipropileno no es el potencial proyectual, es el soporte proyectual!

Diseño sensacional al alcance de todos. DesignCode.

Para el taller de la tarde, toma la palabra Lluís Ayguadé, vicedegà del Col·legi de Disseny Gràfic de Catalunya, quien nos presenta a Lincoln Robbin-Coker y Hiroshi Tsunoda, Director y Director Creativo, respectivamente de DesignCode.

DesignCode, empresa de Diseño afincada en Barcelona desde el año 2005, desarrolla sus propios diseños tridimensionales, los comercializa de forma directa o los personaliza para clientes externos. Una filosofía esencial les mueve, "diseño sensacional al alcance de todos". Lámparas, cortinas, posavasos, recuerdos...

Un pliegue inverso otro directo, una mínima estructura rigidizadora a la que añadir una bombilla y su necesario cable que tras enchufarse nos permite llenar de una luz de cromatismo singular un espacio. Fácil, de forma fácil y rápida, en un par de minutos, algunos de los asistentes pudieron comprobar como se pasa del plano de polipropileno al volumen de su lámpara Orbit, una lámpara de mesa disponible en ocho colores de la gama Tropic de Plakene.

Situar en las manos de los asistentes las piezas "joyn" nos prepara a todos y todas para el juego de adivinar el uso, la función esencial de una estrella hexagonal acabada en circunferencias... Descubrir después de experimentar la modulabilidad de la propuesta y su aplicación en planos divisorios del espacio es sorprendente! ...ver la gama de desarrollos vinculada a las estaciones del año resulta poético y seductor!! ...todo ello concebido y producido desde un material de coste ajustado y manipulabilidad apropiada, el polipropileno.

El material visto desde el diseño, el arte y la docencia

Finalmente, y para acabar la Jornada Técnica un acercamiento interdisciplinar contextualizado por las palabras de Enric López, miembro de la Ejecutiva del Col·legi. Un escultor, Miquel Planas, un arquitecto, Estanislao Roca y un diseñador industrial y arquitecto, Josep Teruel. Tiene en común la actividad docente e investigadora como profesores universitarios.

Moderada la mesa por Jesús Del Hoyo, se plantea en ella los diversos acercamientos que se pueden hacer y que se han ido haciendo a lo largo de los años a la realidad matérica desde la creación y/o desde la proyectación. El soporte físico en la comunicación y en la obra artística es tanto una condicionante como una realidad morfológica intrínseca y determinante de la propia solución. Qué quiero hacer con el material y qué permite el propio material son vías de desarrollo docente y proyectual que se complementan.

La historia del arte y la del diseño nos muestra tendencias y usos atrevidos de materiales, coexistiendo con los cánones clásicos, algunos asociados en su inicio a las vanguardias hoy ya son clásicos a su vez, otros fueron experimentos que tienden al olvido..., o a ser rescatados en alguna futura recreación de la historia de las manifestaciones artísticas o diseñísticas.

No cabe duda, así se manifestó, que las modas y las estéticas unidas a las consideraciones medioambientales tienen mucho que ver en la aceptación y el éxito de los productos en nuestro presente. El precio y las condicionantes de la oferta del propio material, grueso, gama cromática, formatos..., también. La necesidad de experimentar y de afrontar los límites hipotéticos del soporte que se plantea como materia de uso, imaginemos el Plakene, es una actitud y una forma de potenciar el ingenio en los estudiantes y en los profesionales, así se avanza, así se mejora, así se descubre...

En esa línea y como resumen de la mesa el Col·legi de Disseny Gràfic de Catalunya se ofrece y acepta el reto de ser, desde estas Jornadas Técnicas y desde los futuros talleres que organizará, el punto de encuentro de la industria y de los diseñadores. Como debe ser!

Col·legi de Disseny Gràfic de Catalunya, entidad promotora y organizadora de CONGRÉSGRÀFIC

El **Col·legi de Disseny Gràfic**, constituido en octubre de 2004 como la primera y única entidad de estas características en el estado español (Ley 13 de junio 2003), es la institución

que vela por la defensa y representación corporativa de las diseñadoras y diseñadores gráficos, y pretende generar valor social y profesional al colectivo, a la vez que contribuir a mejorar la proyección social del perfil contemporáneo de los diseñadores gráficos y, el impulso de acciones y actividades de relevancia disciplinar vinculadas al mundo del diseño gráfico.

Relativo a Melnik, empresa patrocinadora del Col·legi de Disseny Gràfic

Melnik, -fundada en 1992 en Barcelona- es el único fabricante en España de planchas de polipropileno (PP) y poliestireno (PS). Especializada en el suministro de planchas, láminas y films poliméricos destinados a los más diversos usos industriales, dispone de personal especializado; de la maquinaria más precisa y de los medios tecnológicos más avanzados para garantizar la fiabilidad en la fabricación de **Plakene**.

Melnik supervisa todo el proceso: desde el análisis y la supervisión de las materias primas hasta el circuito de producción.

Barcelona, 28 de junio de 2007

Para más información:

Rosa Vázquez
Departamento de Comunicación
Teléfono 93 301 02 34
comunicacio@dissenygrafic.org