

## ¡República! Carteles y Cartelistas 1931-1939

Con motivo del setenta y cinco aniversario de la proclamación de la Segunda República, hemos proliferado artículos y reportajes que analizaban desde diferentes aspectos y puntos de vista. Se han editado un par de libros sobre el fenómeno cartel, que reseñan más adelante i, entre diferentes actos y muestras, el Museo de Historia de Catalunya nos ha obsequiado con una excelente exposición que partía de los carteles políticos y sociales de la normalidad republicana y continuaba entre los gritos exaltados de la guerra y la revolución.

El colectivo de cartelistas, dibujantes y caricaturistas catalanes, inmersos en el conjunto de avances culturales y sociales que posibilitó el gobierno republicano y partícipe, muchos de ellos, del movimiento popular que derrotó a los sublevados a las calles de Barcelona, se volcó con su trabajo a dar soporte a todos y cada uno de los esfuerzos para organizar la nueva sociedad en pie de guerra. A parte del indiscutible valor plástico, moral y propagandístico que aportó en su momento, el conjunto de carteles presentado son claro testimonio del trabajo, de los sueños, de las esperanzas y de la vida cotidiana de los ciudadanos de una Catalunya en Guerra.

### Setenta años del Sindicato de Dibujantes Profesionales (SDP)

Delante de la imposibilidad de reseñar des de estas páginas el conjunto de autores, tipologías y estilos que convivieron el Col·legi Professional de Disseny Gràfic quiere rendir homenaje, desde estas páginas, al gran avance y la gran aventura que significó la creación y la corta, pero intensa, vida del Sindicato.

Fundado ahora hace setenta años, meses antes del estallido del conflicto, el SDP pretendía enfrentar problemas laborales que, en buena parte, siguen siendo los de nuestro colectivo. Instalado en un despacho de las Ramblas de Barcelona, contaba como presidente de honor con el dibujante Feliu Elies, conocido como "Apa", fundador y director del semanario humorístico **Papitu**, todo y que la presidencia efectiva estaba en manos de Helios Gómez.

Frenada la revuelta militar en Barcelona, un grupo de dibujantes armados requisó un palacete en el Portal del Àngel, esquina con Canuda. Seguidamente, en nuevo Comité Revolucionario del sindicato organizó el taller que posibilitaría la producción, en un difícil equilibrio entre el trabajo colectivo y la libertad creativa individual, de carteles, pancartas, murales e incluso trenes al estilo de los de la Revolución Rusa que, pronto, trastocarían el aspecto visual de las calles del país y contribuyeron decisivamente a la creación y al mantenimiento del clima revolucionario.

El Sindicato fue, de lejos, la organización más representativa y más activa del colectivo profesional y el centro de producción de propaganda gráfica más importante del país. Solà, Fontseré y Riba-Rovira diseñaron los tres primeros carteles de aquellos días: **Unión es fuerza**, **Trabaja para los que luchan** y **Leed Trabajo**. Fueron editados por el recientemente creado Partido Socialista Unificado de Cataluña y difundidos ampliamente.

Al núcleo inicial de dibujantes publicitarios e ilustradores, pronto se añadieron cultivadores de otras especialidades como rotulistas, tipógrafos o litógrafos, hasta contar, en pocos meses, con unos 1.800 afiliados.

Es necesario aclarar que, si bien por razones pragmáticas se decidió la adhesión del Sindicato a la UGT, participó indistintamente gente simpatizante de la mayoría de organizaciones sindicales y políticas y que se aceptaron indiscriminadamente encargos de todas ellas, así como del Comisariado de Propaganda de la Generalitat.

Los hechos de mayo de 1937 y la sucesiva movilización de los afiliados, afectaron profundamente la cohesión interna de la organización. El toque de gracia para su desaparición fue la escisión de un grupo de los más activos que formaron seguidamente, la célula de dibujantes del PSUC.

### Anécdotas y carteles

Mucho debemos al conocimiento de la vida y anécdotas del Sindicato al miembro de honor de nuestro Col·legi, Charles Fontseré, entonces un joven activista de veinte años que fue miembro del Comité Revolucionario, primer responsable del taller de producción del Sindicato y autor de algunos de los carteles más intensos y representativos de la época \*.

Los chistes gráficos, la prensa y la posterior literatura que generó la guerra están llenos de referencias al fenómeno cartel, señal inequívoca de que estos eran tema de conversación y controversia en la calle.

Fontseré nos evoca la sensacional obra de Lorenzo Goñi, en que un soldado herido, señalándote con el dedo, te increpa con un contundente ¿Y tú? ¿Qué has hecho por la victoria?. La tipología retórica, que empezó el inglés Alfred Leete justo iniciada la Primera Gran Guerra, tuvo tanto éxito que, cuando acabó la contienda, todos los países beligerantes habían impreso su particular adaptación, incluida la más conocida del americano Montgomery-Flagg y su famoso Tio Sam. Goñi pero, reelaboró una variante soviética, la del soldado herido, que incrementa la tensión emocional, dado que el ya ha hecho lo que te pide, con todas las consecuencias. Relata Fontseré que Goñi, consciente que una considerable sordera le impedía ir al frente, se preguntaba en voz alta qué había hecho él por la victoria, respondiéndose él mismo “yo, este cartel”. (ver pie de foto página 16)

Yo mismo recogí una anécdota del recientemente desaparecido activista, Pere Brassó, entonces soldado republicano. A la pregunta ¿Y tú? ¿Que has hecho por la victoria?, los soldados respondían “yo le he comprado unas medias de seda”.

A finales de los setenta pude asistir a un intenso debate entre los geniales Josep Renau y Charles Fontseré, ambos recientemente devueltos del exilio. Fontseré con su talante literario, increpaba al representante de la ortodoxia comunista, recordando con una cierta socarronería, el cartel de Martí Bas, editado por el PSUC, “¡Haced tanques! ¡Tanques!, que son los vehículos de la victoria”. La paradoja era que no había ninguna industria en el país capaz de fabricarlos, ya que venían principalmente de la Unión Soviética. Renau contraatacó aludiendo a la dimensión simbólica del mensaje que animaba, implícitamente, a hacer todo tipo de esfuerzo para ganar la guerra. De hecho los dos cartelistas estaban reproduciendo un conflicto que venía de lejos, con incidentes protagonizados por otros compañeros. Parece ser que el cartel había provocado más coña incluso que la que provocó la edición del cartel **La batalla del huevo** por parte de la Generalitat, humorismo vital no siempre entendido por los editores del cartel que en todas partes veían la mano de la contrarrevolución.

El siguiente comentario proviene de la observación personal.

El conocido cartel de Cristóbal Arreche **Las milicias os necesitan**, muestra una miliciana adornada con el “mono” azul, alzando el fusil y señalando con el dedo, al fondo un desfile de milicianos y las banderas catalana, roja y confederal. Esta miliciana siempre me ha recordado a alguien, hasta que descubrí que se parecía sospechosamente al mito cinematográfico Marlene Dietrich. ¿Casualidad, intención o simplemente los arquetipos de la época?

### Los miembros del sindicato

Como es natural, no sabemos nada de la mayoría de los 1.800 afiliados. El exilio exterior o el interior, bajo las piedras del anonimato, no han contribuido precisamente a conocerlos.

Los carteles, mayoritariamente firmados, nos han permitido conocer poco menos de una veintena de nombres. También conocemos algunos nombres de miembros dedicados a tareas organizativas o de producción colectiva, y poca cosa más.

Hemos optado por reproducir al menos un cartel de cada uno de los autores que hemos encontrado, primando, cuando era posible, la publicación de las obras menos conocidas. Firmaban todos ellos con el nombre o alias seguido de las siglas SDP.

Sebastià Duatis  
sduatis@infonegocio.com

### Dos webs y dos libros

Verdaderamente sorprende la gran cantidad de instituciones de todo el mundo que tienen colgadas en sus páginas webs espacios dedicados a los carteles de la guerra de España. Haced la prueba pidiendo a cualquier buscador. Recomendamos dos nuestras, la de la Universidad Autónoma (<http://campus.uab.es/~2072392/>), estructurada en fichas claras y sintéticas que desarrollan los capítulos "Arte y cultura en tiempos de guerra", "El fenómeno cartelístico", "Catálogo de carteles" y "Directorio de recursos".

Os recomendamos también la web del Parlamento de Catalunya (<http://www.parlament-cat.net>) que tiene colgados a muy buena resolución 263 carteles de la colección Fornas, material base del libro que ha editado el Parlamento, que reseñamos a continuación.

*Carteles de la Colección Fornas. Producción gráfica de la Segunda República y la Guerra Civil.* Parlamento de Cataluña. Barcelona, 2006. Nos encontramos, verdaderamente, ante una de las ediciones más cuidadas sobre el tema, con gran cantidad de ilustraciones y con textos del coleccionista Josep Fornas y un extenso estudio de Daniel Giralt Miracle que acaba con una breve semblanza de los principales cartelistas. Libro excelente, con el único defecto de su restringida edición y distribución, que ha quedado casi relegada a las relaciones públicas institucionales. Sería necesario pensar en amortizar este considerable gasto de dinero público propiciando una segunda edición de difusión masiva y a un precio asequible.

*¡República! Carteles y Cartelistas (1931-1939)* Viena ediciones. Barcelona, 2006.

Esta publicación, es, de hecho, el catálogo de la exposición del Museo de Historia de Cataluña de la que dábamos noticia en el inicio del artículo. A parte de la introducción hecha por los comisarios de la exposición, Rafael Aracil y Antonio Segura, cuenta con textos especializados de Josep Termes, Enric Satué, Oriol Bohigas i Julià Gillamón. Las numerosas ilustraciones están estructuradas en dos grandes bloques, la *República en paz* i *Guerra y revolución*, subdivididos en apartados temáticos que confrontan obras de un mismo contexto, facilitando la comparación y la comprensión global. En este caso, la publicación ha sido distribuida comercialmente y no hay problemas para conseguirla.

(\*)

Carles Fontseré, **El Sindicato de Dibujantes Profesionales**, dentro de AA.VV. **Carteles de la República y de la Guerra Civil** Ed. La Gaya Ciencia. Barcelona, 1978.

Carles Fontseré. **Memòrias de un cartelista catalán. (1931-1939)**. Ed. Pòrtic. Barcelona, 1995.

Raquel Pelta. **Carles Fontseré, un artista en libertad**. Entrevista en la revista GRR, núm. 6 Barcelona, 2000.

### Pies de foto página 16:

Inglaterra, 1914. Alfred Leete

"Ingleses (Lord Kitchener) te pide: alístate en el ejército de tu patria. Dios guarde a la Reina"

Alemania, 1915-1916

Anónimo

“Tú también te deberías alistar a la Defensa de la Patria (un cuerpo del ejército alemán). Ve a la caja de reclutamiento de Defensa de la Patria núm. 4 (babarés). Möhl. General de División.

EE.UU. 1917

James Montgomery Flagg

“Te necesito en el ejército de los Estados Unidos”

Italia, 1917

Achille Luciano

“Haced todos vuestra obligación! Las suscripciones al empréstito (de guerra) se haran en el Banco de Crédito Italiano”.

Ejército Rojo, 1920

Dimitri S. Moor

¿Te has hecho voluntario?

Hungría

Sin datos

**Pies de foto página 17:**

Cataluña, 1937 (?)

Frit Lewy

“El día 25 de enero comienza la batalla del huevo: en catorce años Catalunya producirá todos los huevos que consumen!”

Oficina del Huevo.

Generalitat de Catalunya

Marlene Dietrich, 1935

Archivos del MPTV.net